

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Gabriele Claretti



📍 (residenza) Via Torquato Tasso 36, 63822, Porto San Giorgio (FM), Italia  
(domicilio) Viale delle province 114, 00162, Roma (RM), Italia

☎ 0734 775220 📠 338 6213255

✉ gabrieleclaretti@gmail.it

💬 Messenger / Instagram Gabriele Claretti

Sesso M | Data di nascita 02/02/1994 | Nazionalità italiana

Patente di guida B

## ISTRUZIONE

- (2013) **Maturità scientifica con p.n.i. (piano nazionale informatica)**  
Liceo Scientifico "Temistocle Calzecchi Onesti", Via dei mille 1, 63900, Fermo (FM), Italia
- (2016) **Laurea triennale (cum laude) in Arti e Scienze dello Spettacolo**  
Università degli studi di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro 5, 00185, Roma (RM), Italia
- (2019) **Laurea magistrale (cum laude) in Teatro, Cinema, Danza e Arti digitali**  
Università degli studi di Roma "La Sapienza", Piazzale Aldo Moro 5, 00185, Roma (RM), Italia
- (2020) **Master di primo livello (cum laude) in Drammaturgia e Sceneggiatura**  
Accademia Nazionale D'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", Via Vincenzo Bellini 16, 00198, Roma (RM), Italia
- (2021) **Master di primo livello in Regia d'Opera**  
Polo Nazionale Artistico - Verona Accademia per l'Opera, Stradone San Fermo 28, 37121, Verona (VR), Italia

## ESPERIENZE ARTISTICHE

- (2009) ▪ "Il Mago di Oz"; Teatro dell'Iride di Petritoli (FM).
- (2010) ▪ Musical "Forza venite gente", nel ruolo di Bernardone; Montottone (FM), Monsanpietro Morico (FM), Teatro Comunale di Altidona (FM).
- (2011) ▪ "Pompa pulveris" performance e workshop organizzato dalla compagnia "Un'ottima lettera" presso le Cisterne Romane di Fermo.
- (2012 – 2013) ▪ "La forza della vita" e "Vivere senza razzismo", atti unici scritti da Rosanna Tronelli e diretti da Gianni Perri; Teatro Comunale di Servigliano (FM) e Centro Sociale di San Michele (FM).
- (2013) ▪ "Per amare Angelica" adattamento dall'Orlando Furioso di Ludovico Ariosto, nel ruolo di Orlando, regia di Luigi Maria Musati; Teatro Comunale di Porto San Giorgio (FM).  
▪ "L'amor cortese", atto unico scritto e diretto da Loredana Tomassini per il festival "Città Medioevo" di Sant'Elpidio a Mare (FM).
- (2014) ▪ "Rinaldo da Monteverde", lettura scenica a cura di Loredana Tomassini del poemetto di L. Frenquelli (1895), presso la Biblioteca comunale R. Spezioli di Fermo per la presentazione del libro "Medievalismi nelle marche" di F. Pirani.
- (2013 – 2015) ▪ Membro della compagnia teatrale *Perelandra* diretta dal direttore emerito dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma, Luigi Maria Musati e Stefano De Bernardin. Produzioni: "La stanza dell'autore", presso il Teatro comunale di Porto San Giorgio (Tieste di Seneca, Antigone di Sofocle, Improvvisamente l'estate scorsa di T. Williams, 2013); "Un goccio col vampiro" (ciclo di letture sceniche dai classici dell'horror al Teatro Nuovo di Capodarco (FM), 2014); "Nuove Voudeville - 5 pezzi di Courteline" (Teatro Nuovo di Capodarco (FM), Teatro Ermete Novelli di Grottazzolina (FM), Teatro Comunale di Servigliano (FM), Teatro Bruno Mugellini di

- Potenza Picena (MC), 2014); Lettura scenica integrale del Dracula di B. Stocker (27 settimane di letture sceniche al Teatro Nuovo di Capodarco) 2015; Recital "Sopra i tetti le streghe s'arrotano le dentiere - omaggio ai poeti Fermani del 900 da Franco Matacotta a Di Ruscio" (Teatro Nuovo di Capodarco, 2015); "Fumetti a teatro" (Teatro nuovo di Capodarco, Centro Congressi di Porto San Giorgio, 2015).
- (2013 – 2014) ▪ Progetto "Theatron – Teatro antico alla Sapienza": messa in scena dell' "Agamennone" di Eschilo, per la regia del maestro Adriano Evangelisti; Teatro comunale di Albano Laziale (RM), La Sapienza, Forte San Gallo di Civita Castellana (VT), Ninfeo di Villa Giulia a Roma, inaugurazione della XXI edizione del Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani di Siracusa (maggio 2015), in collaborazione con l'INDA di Siracusa e I edizione del Festival Internazionale delle Scuole d'Arte e di Design (FISAD, luglio 2015) al Teatro Stabile di Torino - Sala Gobetti, in collaborazione con l'Accademia Albertina di Belle Arti e Accademia Silvio d'Amico;
- (2014 – 2015) ▪ Progetto Theatron – Teatro antico alla Sapienza: messa in scena delle "Troiane" di Euripide, per la regia del maestro Adriano Evangelisti; La Sapienza, Forte San Gallo a Civita Castellana (VT), Area archeologica di San Felice al Circeo (LT), Tempio di Adriano a Roma, Ninfeo di Villa Giulia a Roma, inaugurazione della XXII edizione del Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani di Siracusa (maggio 2016), flashmob alla Sapienza per la rassegna "La notte dei musei" di Roma.
- (2015) ▪ Progetto "MuSa - musica alla Sapienza", teatro musicale per bambini e famiglie ("Pierino e il lupo" di S. Prokofev, "Paddington Bear", "Peppa Pig") a cura di Giada Benesperi e del maestro Francesco Vizioli, direttore dell'orchestra "MuSa classica" della Sapienza Università di Roma..
- "Servizio in camera", scritto e diretto da Ludovica Ottaviani; Teatro Duse, Roma.
- "Odissea di una nuvoletta", operina musicale di Andrea Strappa (@1988), inserita nel CD "La favola dei suoni" – vol 1.
- (2015 – 2016) ▪ Progetto Theatron – Teatro antico alla Sapienza: messa in scena di "Ippolito" di Euripide, per la regia del maestro Adriano Evangelisti; La Sapienza, Forte San Gallo a Civita Castellana (VT), Area archeologica di San Felice al Circeo (LT).
- (2016) ▪ Progetto "MuSa – musica alla Sapienza"; messa in scena di "La fiera di Senigaglia" di Carlo Goldoni e musica di Domenico Fischiotti, (recupero filologico a cura di F. Piperno), in scena al teatro La Fenice di Senigaglia (prima ripresa moderna, giugno 2016), per la regia di Maria Luisa Bigai; orchestra "MuSa classica" diretta dal maestro Francesco Vizioli, in collaborazione con il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma.
- Vincitore del concorso "100 secondi del tuo talento" indetto dal corso di laurea in DAMS della Link Campus University di Roma, diretto da Alessandro Preziosi.
- (2017) ▪ Fondatore e regista presso il laboratorio "Orateatro" del Liceo scientifico "Temistocle Calzecchi Onesti" di Fermo.
- Reading "Rosalie Montmasson", Il edizione della rassegna "Inedito d'autore – Femminile singolare", scritto da Andrea Camilleri, regia di Emma Dante; Auditorium Parco della Musica di Roma.
- "La corda", spettacolo itinerante, regia di Pino Di Buduo; Fara in Sabina (RI).
- Presidente presso "GTA – Gruppo Teatro Ateneo", associazione universitaria studentesca di produzione, formazione e promozione teatrale della Sapienza Università di Roma.
- Regista e collaboratore presso l'associazione "Proscenioteatro" di Porto San Giorgio (FM).
- Regista e attore presso "GUT – Gruppo Universitario Teatrale" della Sapienza Università di Roma.
- Fondatore e direttore artistico presso "Cumateatro – festival teatrale delle scuole" di Monte Rinaldo (FM), patrocinato da Mibact. Il Festival è stato inserito tra le 10 eccellenze progettuali vincendo il premio "100 mete d'Italia", organizzato da Dell'Anna Eventi, in collaborazione con la casa editrice RDE, presso Pallazzo Madama.
- (2018) ▪ "Innocenza ed esperienza, la formazione del giovane – percorso di crescita nel mondo degli altri", lettura drammatica da "Grandi Speranze" di Charles Dickens, riduzione di Gabriele Claretti e Stefano De Bernardin per la XX edizione di "Teatro sul sagrado", organizzato dall'Arcidiocesi di Fermo; Cattedrale metropolitana, Fermo.
- (2020-2022) ▪ Assistente all'organizzazione del Premio "Carlo Lizzani", premio collaterale della Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia, in collaborazione con l'Associazione Nazionale Autori Cinematografici.
- (2020-2022) ▪ Segretario presso la Scuola di Sceneggiatura "Leo Benvenuti" dell'Associazione Nazionale Autori Cinematografici, con sede a Roma, presso la Casa del Cinema a Villa Borghese.
- (2021) ▪ Aiuto elettricista per l'allestimento di "La Mafìa" di Don Luigi Sturzo, regia di Piero Maccarinelli, disegno luci di Javier Delle Monache; Teatro Studio "Eleonora Duse" dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica di Roma.
- "Merica", cortometraggio, regia di Alex Scopini, produzione Alfa Studio, nel ruolo di Carlo (coprotagonista); vincitore del Bando Cinema della Regione Marche a sostegno delle produzioni audiovisive 2020/2021.
- (2022) ▪ "L'eroe invisibile", cortometraggio, regia di Ernesto Vagnoni, produzione Looks Video per AVIS.

- (2022-2023)
- “RisorgiMarche”, staff tecnico-organizzativo.
  - “Macbeth” di Giuseppe Verdi, regia di Pier Luigi Pizzi, allestimento Fondazione Rete Lirica delle Marche, direttore Diego Ceretta, Orchestra Filarmonica Marchigiana e Coro del Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno; Teatro dell’Aquila di Fermo; Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno; Teatro della Fortuna di Fano (PU).
  - “CineProf – La grande visione al cinema”, ciclo di lezioni sul cinema promosso da ANEC Lazio e dal Ministero dell’istruzione.
- (2023)
- “Traviata” di Giuseppe Verdi, regia di Luca Baracchini per la Fondazione Rete Lirica delle Marche, direttore Enrico Lombardi, Orchestra G. Rossini e Coro della Fondazione Teatro della Fortuna di Fano; Teatro della Fortuna di Fano (PU); Teatro dell’Aquila di Fermo; Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno.
  - Laboratorio “Orateatro”, corso di teatro per la Scuola Primaria “Gianni Rodari” di Ponzano di Fermo.
  - “Booktrailer”, laboratorio cinematografico inserito nel progetto “Controcampo Scuola”, vincitore del bando nazionale “Cinema e immagini per la Scuola”, promosso dal Ministero dell’Istruzione, in collaborazione con Circolo Metropolis.
  - Sceneggiatura e doppiaggio del corto “Fiammetta”, soggetto degli alunni dell’IC Da Vinci Ungaretti di Fermo e storyboard degli alunni del Liceo Artistico Licini Preziotti di Fermo, per il progetto “Storytelling skills: dall’arte alla realtà aumentata”, promosso dalla Regione Marche con il bando “Facciamo parte” 2022, dal Comune di Fermo, dall’ODV Giovani Territorio Cultura e dall’ODV Famiglia Nuova.
  - Regia tecnica per lo spettacolo “Amiche di trecce”, scritto e interpretato da Simona Ripari; Teatro Cicconi di Sant’Elpidio a Mare (FM).
  - Curatela del concerto “Clarineti insieme!” del Clarinet Ensemble del Conservatorio Statale di Musica “G. B. Pergolesi” di Fermo, coordinato dal M° Romeo Petraccia e della M<sup>a</sup> Teresa Spagnuolo, per la Giornata della Musica 2023; Conservatorio “G. B. Pergolesi” – Sala Orchestra.
  - Assistente all’organizzazione della terza edizione del Festival della arti visive Tabula Rasa, diretto da Giulio Vesprini; Civitanova Marche (MC).
  - “Il campanaro di Notre Dame”, spettacolo di danza, coreografie di Manuela Recchi, figurazione speciale; Rocca Tiepolo di Porto San Giorgio (FM).
  - “Sibilla e Guerino”, performance teatrale ispirata alle leggende dei Monti Sibillini; Samano (MC).
  - Presentatore, XX edizione del Montelago Celtic Festival; Serravalle di Chienti (MC).
  - “I segreti di Camelot”, spettacolo itinerante medioevale per la XXV edizione della rievocazione storica “I giorno di Azzolino”; Grottazzolina (FM).
  - Direttore artistico per la III edizione del Festival MarCHESTORIE; Montedinove (AP), Rotella (AP), Amandola (FM).
  - Teatri senza frontiere, missione di volontariato teatrale in Ucraina; Leopoli.
  - “Tosca” di Giacomo Puccini, regia di Renata Scotto, per la Fondazione Rete Lirica delle Marche, direttore Giovanni Di Stefano, FORM e Coro del Teatro Ventidio Basso e Coro Voci Bianche La Corolla Spontini; Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno; Teatro dell’Aquila di Fermo; Teatro della Fortuna di Fano (PU).
  - “Le avventure acquatiche di Max e Frida”, doppiaggio del podcast realizzato da SubwayLab.

## Regie

- (2015)
- “Amiche per le corna” di Gabriele Claretti; Teatro Comunale “Domenico Alaleona”, Montegiorgio (FM).
- (2016)
- “Teoria del caos” adattamento da “I fisici” di Friedrich Dürrenmatt, con i ragazzi del liceo scientifico di Fermo; Teatro Nuovo di Capodarco (FM), Conservatorio “G. B. Pergolesi” di Fermo (Festival della scienza “FermHAMENTE”).
- (2017)
- “Pluto” di Aristofane, laboratorio “Orateatro” del liceo scientifico di Fermo, con le musiche originali di Lucio Matricardi. Partecipazione alla XXIII edizione del Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani dell’INDA di Siracusa; Teatro Nuovo di Capodarco (FM), Area Archeologica “La Cuma” di Monte Rinaldo (FM), Teatro romano di Falerone (FM).
  - “Cantata a due voci sulla storia dei Recchi Franceschini”, di Stefano De Bernardin e Gabriele Claretti; Palazzo Recchi Franceschini, Castigano (AP).
- (2018)
- “Edipo – un rito funebre”, drammaturgia originale dal testo di Sofocle, laboratorio “Orateatro” del Liceo Scientifico di Fermo. Partecipazione alla XXIV edizione del Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani dell’INDA di Siracusa; Teatro Comunale di Porto San Giorgio (FM); Area Archeologica “La Cuma” di Monte Rinaldo (FM), in occasione della prima edizione di “Cumateatro – festival teatrale delle scuole”.
  - “Clotilde” di Gabriele Claretti, drammaturgia originale dal romanzo “Il destino si chiama Clotilde” di G.

- Guareschi, per "Proscenio lab"; Teatro comunale di Porto San Giorgio (FM), Teatro romano di Falerone (FM).
- "La peste – prologo per attori e figuranti", di Gabriele Claretti dal prologo del Decameron di G. Boccaccio, per la rievocazione storica "Città Medioevo" di Sant'Elpidio a Mare (FM).
  - "Ti racconto per le Feste!", ciclo di letture sceniche tratte dai Racconti di Natale di Charles Dickens presso i locali del centro storico di Fermo in occasione delle manifestazioni organizzate dal comune di Fermo per il Natale 2018.
- (2019)
- "Le costellazioni dell'amore", di Gabriele Claretti, performance multidisciplinare, drammaturgia originale dalla Divina Commedia, in concorso alla IX nazionale del "Festival Dantesco" organizzato dall'Associazione culturale "Xenia", in collaborazione con l'Università Roma Tre e il Patrocinio della "Società Dante Alighieri"; Teatro Palladium di Roma..
  - "Tribù", saggio del laboratorio "Musicateatro", diretto da Stefano De Bernardin, Roberto Zechini e Marta Giulioni, promosso dall'Associazione culturale "San Rocco" in collaborazione con i centri d'accoglienza (sprar) e gli istituti scolastici del territorio fermano; Centro culturale "San Rocco", Fermo (FM).
  - "Sogno di una notte di mezza estate", spettacolo itinerante da William Shakespeare, laboratorio "Orateatro" del Liceo Scientifico di Fermo. Giardini di Villa Vitali, Fermo (FM).
  - "Baccanti", da Euripide, per "Proscenio lab"; Teatro comunale di Porto San Giorgio (FM).
  - "La via di Odino", itinerario a stazioni per attori e figuranti, per la rievocazione storica "Città Medioevo" di Sant'Elpidio a Mare (FM).
  - [Assistente alla regia] "Alceste" di Euripide, regia di Danilo Capezzani, per il Calatafimi Segesta Festival – Dionisiache 2019; Teatro greco di Segesta (TP).
  - "L'insegnante di storia", di Dario Amodeo, con Elisa Pistis e Flavio Francucci, per la XIII edizione del Festival Contaminazioni dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico; Teatro India – Teatro di Roma.
  - "Siamo qui riuniti", di Federico Ferrari e Flavia Forestieri, per la XIII edizione del Festival Contaminazioni dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico; Teatro India – Teatro di Roma.
- (2020)
- [Assistente alla regia] "Molto prima di domani", scritto e diretto da Umberto Marino, con Annalisa Arena e Andrea Pannofino; Teatro Argot di Roma, stagione 2019-2020.
  - [Assistente alla regia] "Thérèse Raquin", regia di Danilo Capezzani, saggio di diploma del corso triennale di regia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico; Teatro dei Dioscuri di Roma.
  - "La favola di Orfeo e Euridice", spettacolo itinerante tratto dalle riscritture del mito classico di Orfeo nella campagna marchigiana; Monsampietro Morico (FM). Ripresa: 2021.
  - "Antigone", da Sofocle, per "Proscenio lab"; Teatro comunale di Porto San Giorgio (FM).
  - "Eschilo.PPP|Orestea", adattamento e traduzione in lingue africane della trilogia eschilea realizzati insieme agli ospiti del Centro SPRAR del Comune di Grottammare (AP), nell'ambito del progetto SIPROIMI – "Together", in collaborazione con Legambiente.
- (2021)
- [Assistente alla regia] "Primitivi" ("Hunters – Gatherers") di Peter Sinn Nachtrieb, traduzione e regia di Michele De Maria (Lumink Teatro); residenza di allestimento a Roma.
  - "Il villaggio dei matti", trasposizione di Federico Malvaldi dal romanzo "Il villaggio di Stepančikovo e i suoi abitanti" di Fëdor Dostoevskij, prodotto dall'Ass. Culturale "Ho un'idea" e.i.s.; Teatro Comunale di Porto San Giorgio (FM), Palariviera di San Benedetto del Tronto (AP) (Distribuito da Gema Ticket).
  - "Iter diabolicum", itinerario a stazioni per attori e figuranti, per la rievocazione storica "Città Medioevo" di Sant'Elpidio a Mare (FM).
  - "Terra di Nessuno", drammaturgia di Gabriele Claretti, drive-in teatrale itinerante ispirato all'Odissea di Omero, nel territorio del Comune di Fermo, inserito nella stagione AMAT – TAU (Teatri Antichi Uniti) e Villa Invita.
  - [Assistente alla regia] "Eracle" di Euripide, regia di Danilo Capezzani; Teatro Romano di Minturno (LT).
  - "Mastro Martino o del giorno in cui furono inventate le polpette", sceneggiatura di Gabriele Claretti, cortometraggio.
- (2022)
- [Assistente alla regia] "Luisa Miller" di Giuseppe Verdi, regia di Damiano Michieletto (allestimento Opernhaus Zürich), direttore Michele Mariotti, orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma; Teatro dell'Opera di Roma.
  - "Quello che resta del domani", reading teatrale per gli allievi delle scuole elementari, saggio del Laboratorio Orateatro; Teatro "G. Emiliani" di Rapagnano (FM).
  - "MitiMuti – Le 12 fatiche di Ercole", teatro di strada e fisico; Veregra Street (Montegranaro, FM), Art Festival (Recanati, MC), Teatro Al Parco (Cupra Marittima, FM), Ra-dici - Le radici del mito (Ravenna), Frik Festival (Cessapalombo, MC), Clown&Clown Festival (Monte San Giusto, FM).

- “Babione”, commedia elegiaca del XII secolo, per la rievocazione storica “Città Medioevo” di Sant’Elpidio a Mare (FM).
- “Rappresentazione della Cena e Passione”, di Castellano Castellani, per la rievocazione storica “Città Medioevo” di Sant’Elpidio a Mare (FM). Ripresa: Parrocchia San Giorgio Martire di Porto San Giorgio (FM) con il Coro NovArmonia; Parrocchia dei Santi Pietro, Paolo e Donato di Corridonia (FM) con la Schola Cantorum Sancta Caecilia.
- “Peste et corna”, di Gabriele Claretti, canovaccio comico per teatro di strada medioevale; XXXI edizione di Templaria Festival – “Humanitas contra pestes”, Castignano (AP).
- “Passione e morte di Rinaldo da Monteverde”, di Luigi Maria Musati. Festival regionale MARCHESTORIE 2022, promosso da Regione Marche, Fondazione Marche Cultura e AMAT; Monteverde di Montegiorgio (FM).
- “L’assalto al mulino Miconi e il dramma di Falerone”, di Francesco Cervellino. Festival regionale MARCHESTORIE 2022, promosso da Regione Marche, Fondazione Marche Cultura e AMAT; Falerone (FM).
- “Fiammetta e Antonio”, di Andrea Manciola. Festival regionale MARCHESTORIE 2022, promosso da Regione Marche, Fondazione Marche Cultura e AMAT; Monte Vidon Combatte (FM).
- “I Sette contro Tebe”, da Eschilo, performance site-specific nei centri storici dei piccoli borghi; Monsampietro Morico (FM), Montottone (FM).
- “L’ombra del coniglio – Lewis Carroll racconta Le avventure di Alice nel Paese delle Meraviglie”, di Fulvia Cipollari, lettura drammatizzata e teatro delle ombre in Piazza del Popolo per il cartellone invernale “Fermo Magica e il Natale delle Meraviglie” della Città di Fermo.
- “Schiaccianoci”, di Francesco Cervellino da E.T.A. Hoffmann, spettacolo itinerante site specific a Villa Bonaparte, Porto San Giorgio (FM).
- (2023) ▪ “Luci su Edipo – gioco teatrale per quaranta spettatori”, performance degli allievi del laboratorio “Orateatro” del Liceo Classico “Annibal Caro” di Fermo; Teatro Comunale di Porto San Giorgio (FM).
- “Saltimbocca e Saltimbanchi”, cena-spettacolo medioevale, in collaborazione con la Contrada San Martino di Sant’Elpidio a Mare; Palazzo degli Agostiniani di Sant’Elpidio a Mare (FM).
- “Studio su Romeo e Giulietta”, performance site-specific degli allievi del laboratorio “Orateatro” del Liceo Scientifico “Temistocle Calzecchi Onesti” di Fermo; Liceo Scientifico di Fermo.
- “Il Gran Teatro dei Burattini del Signor Magnafòco”, drammaturgia originale da “Le avventure di Pinocchio” di C. Collodi di Gabriele Claretti, spettacolo di strada con gli allievi del laboratorio “Orateatro” della Scuola Primaria di Magliano di Tenna (FM); Piazza Antonio Gramsci, Magliano di Tenna.
- “Into a child’s mind”, drammaturgia originale, spettacolo per solo coro con gli allievi del laboratorio “Orateatro” della Scuola Primaria Gianni Rodari di Rapagnano (FM); Teatro Comunale G. Emiliani di Rapagnano.
- “Gli artigiani di Atene”, reading teatrale da “Sogno di una notte di mezza estate” di W. Shakespeare, per la Festa di San Giovanni, organizzata dalla Contrada Torre di Palme di Fermo nel centro storico.
- “Di come lo imperatore nostro Federico si risolse di salpare per le Terre Sante imbracciando la croce di buon grado”, “Un giorno e un miglio ancora”, “Deus le volt”, scene di teatro di strada medioevale scritte da Valentino Eugeni, per la XXXI edizione di Città Medioevo; Sant’Elpidio a Mare (FM).
- “Ifigenia in Aulide”, di Euripide, allestimento site-specific per il porto di Porto San Giorgio (FM).
- “L’omo est omo”, di Valentino Eugeni da “Lisistrata” e “Tesmoforiazuse” di Aristofane, spettacolo teatrale medioevale per la XXXII edizione di Templaria Festival “Femine Indomite”; Castignano (AP).
- “E sul sagrato corrono liberi”, di Valentino Eugeni, spettacolo ispirato alla storia partigiana dei Monti Sibillini. Festival regionale MARCHESTORIE 2023, promosso da Regione Marche, Fondazione Marche Cultura e AMAT Montedinove (AP), Rotella (AP), Amandola (FM).
- “Il cielo con un dito”, di Valentino Eugeni, reading teatrale ispirato alle figure di Dante Gabriele Rossetti e Elizabeth Siddal per le giornate FAI d’autunno; Oratorio di San Rocco, Torre di Palme (FM).
- “La voce di Nera”, di Valentino Eugeni, “A fior d’acqua – visioni e parole intorno al lago di Boccafornace”, escursioni spettacolo per la rassegna “Territori forti e fluidi”, organizzata da Barbara Olmai con il sostegno di POR FESR SISMA, Regione Marche, ATIM, “Let’s Marche”; Fonti del Nera, Castelsantangelo sul Nera (MC); Lago di Boccafornace, Valfornace (MC).

## Drammaturgie

- (2019) ▪ “Södermalm”, corto teatrale, per la rassegna “Officine Teatrali”, saggio degli allievi del I anno del corso di recitazione e regia dell’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Sivio d’Amico” di Roma, regia di Massimiliano Farau; Teatro Belli di Roma.
- (2020) ▪ “Orfeo e Euridice”, corto teatrale, vincitore del concorso “Dialoghi dai balconi”, promosso da

- (2022) "Starteacasa" insieme a "Hystrio".
- "Al Dio Sconosciuto", di John Steinbeck, regia di Federico Orsetti, saggio di diploma del corso triennale di regia presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico; Teatro Studio Eleonora Duse di Roma.
  - "Lo sparo", da "Uomini e topi" di John Steinbeck, per la Compagnia delle Alte Marche, Sala Capponi, Cantiano (PU).

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1
Cambridge English: First (FCE)					
Tedesco	A2	A2	A2	A2	A2

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

ALTRE ESPERIENZE

- (2009 – 2013) ▪ "Scuola di platea", progetto di *audience development* promosso da AMAT e dall'Università di Urbino "Carlo Bo".
- (2014) ▪ Laboratorio di drammaturgia e scrittura scenica condotto da Maria Letizia Compatangelo, La Sapienza, Roma.
- Seminario "Tra la penna e le quinte - tecniche di allestimento teatrale" a cura della dott.ssa Laura de Strobel.
- (2015) ▪ Masterclass sul metodo Strasberg con il maestro Luciano Miele presso "Il Cantiere" di Roma.
- (2017) ▪ Laboratorio di critica teatrale "Tempo critico" organizzato da "Teatro e critica" presso il Teatro dell'Orologio di Roma.
- Laboratorio teatrale sul comico e la farsa con Lilo Baur, collaboratrice di Peter Brook, presso il Teatro di Villa Torlonia di Roma, a cura di Guido di Palma (Dipartimento di Arte e Spettacolo dell'Università La Sapienza di Roma), Irene Scaturro e Annarita Colucci.
- Laboratorio "Il gioco del teatro" ("Lear" di Edward Bond) con Francesco Villano presso la sede del Balletto di Roma.
- "L'arte della Commedia", stage di Commedia dell'Arte tenuto dal maestro Carlo Boso presso il Teatro Ygramul di Roma.
- "Le pratiche vocali", seminario condotto da Ewa Benesz, allieva e collaboratrice di Jerzy Grotowski, sulle tradizioni orientali e il canto sciamanico, presso il CineTeatro Roma.
- "Il clown contemporaneo", workshop intensivo a cura di Roberto Andolfi (Illoco Teatro), presso Scuola popolare Spin Time di Roma.
- Tirocinio di organizzazione teatrale presso il Festival Laboratorio Interculturale di Pratiche Teatrali (F.L.I.P.T.) al Teatro Potlach di Fara in Sabina (RI).
- Workshop "La struttura drammatica: esercitazioni di montaggio", a cura di Eugenio Barba e Julia Varley, presso il F.L.I.P.T. festival del Teatro Potlach; Fara in Sabina (RI).
- Assistente tecnico luci per lo spettacolo itinerante "Città invisibili", regia di Pino di Buduo, presso il F.L.I.P.T. festival del Teatro Potlach; Fara in Sabina (RI).
- "Leggere un testo per farne uno spettacolo", seminario intensivo di regia teatrale e analisi del testo a cura di Riccardo Manlus, presso la Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano.
- "La recitazione e la manovra nel teatro dei pupi siciliani di area palermitana", a cura di Mimmo e Giacomo Cuticchio, presso l'ATCL di Roma.
- "Un teatro di storie", laboratorio di scrittura creativa per giovani scrittori under 30, promosso dalla SIAE e l'ass. A.S.A.P.Q. – Teatro dell'Orologio, a cura di Leonardo Ferrari Carissimi, direttore della Scuola di alta formazione teatrale del Teatro dell'Orologio, presso il Teatro dell'Orologio di Roma.
- (2020) ▪ "Percorso di specializzazione: Riscrivere Dante – Inferno", laboratorio di scrittura scenica con Fausto

Paravidino, Modello Te.S.eO. Veneto – Teatro Scuola e Occupazione, partner di progetto Accademia Teatrale Veneta, presso il Teatro Verdi – Teatro Stabile del Veneto; Padova.

- (2022)
- “Percorso di specializzazione: Riscrivere Dante – Paradiso”, laboratorio di scrittura scenica con Fabrizio Sinisi, Modello Te.S.eO. Veneto – Teatro Scuola e Occupazione, partner di progetto Accademia Teatrale Veneta, presso il Teatro Verdi – Teatro Stabile del Veneto; Padova.
  - “I cinque sensi dell’attore”, a cura del Teatro del Lemming, presso Auditorium Giusti di Sant’Elpidio a Mare (FM).

**Dati personali** Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 10 agosto 2018, n. 101 “Regolamento generale sulla protezione dei dati”.

AGGIORNATO IL 25/11/2023

IN FEDE

